

EL LIBRO ALEMAN ILUSTRADO

El texto comienza introduciendo al lector en el contexto de los primeros años de la imprenta Siglo XVII, donde los escritores de la época adoptaron la palabra latina “Incunabula” para referirse al periodo que comprende desde la invención de la tipografía por Gutenberg hasta finales del siglo XVII; los escritores de esta época se calcula que produjeron más de 35.000 ediciones para un total de 9 millones de libros. Es en este momento donde la proliferación de la imprenta marca un cambio radical para la humanidad, donde gracias a esto en diferentes pueblos de Europa este nuevo Arte de popularizaba.

Gracias a la imprenta se dio en Europa lo que hoy en día para nosotros es tan útil, el idioma se unificó en su escritura y las ideas se propagaron gracias a este invento por toda Europa e incluso América, donde a finales del Siglo XVII se dieron las revoluciones norteamericana y francesa.

Sin embargo la aparición de la Tipografía condujo al hombre hacia un pensamiento lógico y a establecer categorías y divisiones de la información, lo cual se convirtió en la base de la Investigación Científica; de esta manera; a medida que se publicaban ediciones de la Biblia de igual forma surgieron estudiosos de la misma dando diferentes interpretaciones, de allí se desprendió la diferencia pragmática, dando como resultado la división del Cristianismo en cientos de sectas. Sin embargo todo lo anterior según el texto no aportó al desarrollo del diseño gráfico.

El desarrollo del diseño tuvo lugar en Alemania ya que con el deseo de mejorar los libros y embellecerlos los Grabadores en madera e impresores tipográficos se adentraron en lo que ellos aún no conocían como diseño.

EL DESARROLLO DEL LIBRO ILUSTRADO

Alrededor del año de 1460, aparece el primer libro ilustrado dando lugar, a que desde ahí gran número de libros tuvieran ilustraciones grabadas en madera, como lo hacía Gunther Zainer. El texto aborda en su mayoría la producción de Biblias, donde la ilustración comenzó a jugar un papel predominante; Erhard Reuwich es considerado el primer ilustrador como tal en un libro.

Por los años de 1490, la mayoría de los impresores tenían problemas con la venta de libros grandes, por lo que cambiaron el formato a uno más pequeño que era más conveniente para el consumidor privado.

La obra más representativa del periodo de los Incunables es La Crónica de Núremberg, con 1809 ilustraciones grabadas, es así como desde el invento de la imprenta hasta mediados del siglo XIX esta forma de las comunicaciones gráficas se convirtió en el medio más importante para la difusión de la información.

LA TIPOGRAFIA SE PROPAGA DESDE ALEMANIA

Hacia el año de 1465, un Cardenal del monasterio benedictino extendió una invitación a dos impresores Conrad Sweynheym y Arnold Pannartz, para establecer una imprenta, ya que este cardenal quería publicar los clásicos latinos y sus propios escritos, las tipografías de estos marcaron los primeros pasos de la tipografía romana, estos crearon un alfabeto doble tipográfico, al combinar las letras mayúsculas de las antiguas inscripciones romanas con minúsculas redondeadas. Después de 3 años en Subiaco se mudaron a Roma donde desarrollaron un alfabeto romano más completo que se convertiría en el prototipo de los alfabetos romanos en uso actualmente.

Hacia el año de 1539 se estableció la primera imprenta en el nuevo mundo, destinada a la conversión e instrucción de los habitantes del nuevo mundo.